

# SaronnoNews

## Saronno, il Crocifisso della Prepositurale è in restauro

Valentina Rizzo · Thursday, January 28th, 2021

**È in restauro una delle icone della Comunità pastorale Crocifisso Risorto.** Il Crocifisso, normalmente esposto nella Chiesa Prepositurale dei Ss. Pietro e Paolo di Saronno, **è stato infatti trasferito dallo scorso 26 gennaio presso il laboratorio della restauratrice Carola Ciprandi di Parabiago** per le necessarie operazioni di intervento conservativo.

Ciprandi, docente presso la Scuola di Restauro Enaip di Botticino, è già nota in città per aver restaurato in passato **la statuaria lignea dipinta e dorata del Santuario e di San Francesco**; era stata chiamata dall'architetto Carlo Mariani per una prima visita dell'opera e per la stesura del progetto di restauro da sottoporre all'approvazione della Curia Arcivescovile di Milano e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio.

**Lo scorso ottobre la Festa del Trasporto era stata diversa e inedita:** il Crocifisso non era stato infatti portato in processione, non solo per l'emergenza sanitaria, ma anche perché al momento della preparazione della funzione religiosa **erano stati notati alcuni danni strutturali** che hanno impedito il classico tour tra le parrocchie cittadine.

Lo scorso novembre era quindi stata inoltrata all'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Milano **la pratica per avviare il restauro dell'opera**; la successiva autorizzazione della Soprintendenza è stata rilasciata a dicembre e a gennaio è arrivato il nulla osta della Curia Arcivescovile.

«La scultura, in legno dipinto e dorato, presenta anche alcuni sollevamenti degli strati pittorici, degenerati in piccole lacune in entrambe i piedi con visione del legno – **spiega l'architetto Carlo Mariani** -. È poi visibile una profonda fessurazione lungo la ciocca dei capelli, che attraversa anche la fronte, oltre a depositi diffusi e alla presenza di una vernice ossidata che altera le tonalità del corpo del Cristo. **Una delicata operazione sarà quella del restauro della croce lignea**, che costituisce la struttura portante e che è stata rivestita nel 1748 con lamina d'argento. Per intervenire sulla copertura metallica, Carola Ciprandi sarà coadiuvata da Franco Blumer noto restauratore dei metalli storico-artistici, che ha al suo attivo un emblematico intervento sulla Madonnina del Duomo di Milano».

Le operazioni di restauro dureranno all'incirca 5 mesi e **saranno guidate dall'architetto Mariani**, che coordinerà le fasi operative insieme ai funzionari della Soprintendenza.

This entry was posted on Thursday, January 28th, 2021 at 7:34 pm and is filed under [Varesotto](#)

---

You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.