

SaronnoNews

La grande musica irrompe nel cartellone del Giuditta Pasta

· Wednesday, July 13th, 2016

Presentata oggi la nuova stagione del teatro saronnese alla presenza del CdA (Oscar Masciadri e Egle Prada), del Presidente Paolo Pasqui, del Direttore Artistico Francesco Pellicini, del Sindaco Alessandro Fagioli e dell'Assessore alla cultura Lucia Castelli. Presenti anche numerosi artisti: i Legnanesi, Alfredo Colina, Claudia Donadoni, Elena D'Angelo, Roberto Brivio, Luca Maciacchini, Laura Negretti.

«Rispettare la tradizione innovando – ha spiegato il direttore artistico -. Questo è quello che mi sono preposto assumendo la direzione artistica di un teatro prestigioso come il Giuditta Pasta di Saronno. Non è stato facile subentrare a metà maggio di questo anno cercando di allestire, in brevissimo tempo, **una nuova stagione teatrale all'altezza delle precedenti.** Il risultato, grazie a una forte passione, al sacrificio, alla conoscenza e l'impegno giornaliero, **mi ha addirittura entusiasmato:** sono infatti oltre sessanta le repliche della stagione 2016 – 2017, equilibrate artisticamente tra le differenti forme di spettacolo quali **la prosa, la danza, l'operetta, l'opera, la comicità, la musica e il teatro per i ragazzi**».

La novità è rappresentata certamente dalla musica: una rassegna a parte all'interno della stagione teatrale dove, accanto ai nomi storici della musica italiana come **Ron, Finardi, Giorgio Conte, Mogol, Brivio, Treves,** si esibiranno altresì giovani e importanti realtà già affermatesi a livello nazionale.

«**Ricco altresì il cast comico: Legnanesi, Paolo Hendel, Mago Forest, Pintus, Patrucco, Renato Pozzetto,** tanto per citarne alcuni, rappresentano certamente il meglio della risata italiana – prosegue Pellicini -. Ottima la scelta della stagione di prosa, di forte impatto, capace di annoverare repliche di sicuro peso artistico culturale accanto a commedie divertenti interpretate da celebri attori del panorama italiano. A chiudere il programma, che **Vi invito a consultare con piacevole calma, spettacoli di opera, danza e operetta tra i più acclamati in Italia**».

«Questi risultati hanno del “miracoloso” se si pensa che sono stati conseguiti **in soli venti giorni di direzione artistica** – conclude Pellicini -. Nella speranza, ovviamente, di lavorare con maggior tranquillità di programmazione per gli anni a venire, credo fortemente che il lavoro di un direttore artistico, anzitutto, **sia quello di dover garantire operatività sul campo:** ossia definire direttamente gli spettacoli per il tramite della conoscenza diretta, dell'esperienza di palcoscenico personale, frequentando gli artisti conoscendone segreti e aspetti caratteriali ben oltre il “freddo” rapporto lavorativo. Solo così si possono ottenere risultati soddisfacenti anche quando il tempo non te lo permette. Il direttore artistico, in sostanza, deve essere un artista anch'egli. Dedito alla

professione. Da affrontare sempre con entusiasmo e amore per il teatro».

This entry was posted on Wednesday, July 13th, 2016 at 4:03 pm and is filed under
You can follow any responses to this entry through the [Comments \(RSS\)](#) feed. You can leave a response, or [trackback](#) from your own site.